



ГОДИШЊИ ИЗВЈЕШТАЈ ПОЗОРИШТА за _____ годину

Статистика о позориштима обухвата сва позоришта која су обављала своју дјелатност у периоду од 01.01 - 31.12. сваке године без обзира на укупни број радних дана.

1. НАЗИВ СУБЈЕКТА:

_____ (Јединица у саставу уписује назив установе у чијем је саставу)

_____ (Јединица у саставу додатно уписује свој назив)

2. КОНТАКТ ПОДАЦИ:

Ентитет _____

Град/општина _____

Улица и број _____

Број телефона (с позивним бројем) _____

Број факса (с позивним бројем) _____

Емаил-адреса _____

Веб-адреса _____

3. МАТИЧНИ БРОЈ ИЗ РЕГИСТРА ПОСЛОВНИХ СУБЈЕКТА _____

4. ИДЕНТИФИКАЦИОНИ БРОЈ (порезна регистрација) _____

5. ГОДИНА ОСНИВАЊА (према првој регистрацији) _____

5.1. Година посљедње пререгистрације _____

6. ОСНИВАЧ (означите одговор, могуће више одговора, навести назив тијела):

Држава _____

Ентитет _____

Град _____

Општина _____

Правна лица _____

Физичка лица _____

Јавно-приватно партнерство _____

9.2. Споредне/допунске дјелатности

- _____
- _____
- _____

Шифра дјелатности према
КДБиХ 2010

10. У САСТАВУ ПОЗОРИШТА СЕ НАЛАЗИ (означите одговор, могуће један или више одговора):

Драма

Опера

Балет

Друго, (описати) _____

11. АКТИВНОСТИ У ГОДИНА ИЗВЈЕШТАВАЊА

11.1. Да ли сте имали праизведбе позоришних представа:

Да

Не

11.2. Број праизведби позоришних представа

	УКУПНО	Према врсти дјела								
		Драма	Опера	Оперета	Балет	Мјузикл	Представа за дјецу	Представа за младе	Луткарска представа	Остало
Број праизведби										

Праизведба је прва изведба неког умјетничког дјела икад.

11.3. Број премијера

Број премијера		УКУПНО	Према врсти дјела								
			Драма	Опера	Оперета	Балет	Мјузикл	Представа за дјецу	Представа за младе	Луткарска представа	Остало
Домаћих аутора	РС										
	ФБиХ										
	БД										
	УКУПНО										
Копродукције с домаћим копродуцентима (јавним позориштима и удружењима)	РС										
	ФБиХ										
	БД										
	УКУПНО										
Копродукције са копродуцентима из иностранства	ХР, СРБ, ЦГ										
	Друге државе										
	УКУПНО										
Страних аутора											
УКУПНО											

Премијера је право извођење позоришне представе.

Обновљена позоришна представа је сценско дјело већ приказано, а након извјесног времена поново активирано.

Ранији репертоар су позоришна дјела већ приказивана у континуитету, у ранијим сезонама, без битних промјена у режијској постави, инсценацији или глумачком ансамблу.

11.4. Број изведених дјела

Број изведених дјела		УКУПНО	Према врсти дјела									
			Драма	Опера	Оперета	Балет	Музикл	Представа за дјecu	Представа за младе	Луткарска представа	Остало	
Домаћих аутора	РС											
	ФБиХ											
	БД											
	УКУПНО											
Копродукције с домаћим копродуцентима (јавним позориштима и удружењима)	РС											
	ФБиХ											
	БД											
	УКУПНО											
Копродукције са копродуцентима из иностранства	ХР, СРБ, ЦГ											
	Друге државе											
	УКУПНО											
Страних аутора												
УКУПНО												

*) Навести врсту позоришне дјелатности.

11.5. Података о посјетиоцима добијен је на основу:

Евиденције

Процјене

11.6. Гостовања, број представа и посјетиоци

		УКУПНО	Према врсти дјела									
			Драма	Опера	Оперета	Балет	Музикл	Представа за дјecu	Представа за младе	Луткарска представа	Остало*)	
У властитој дворани	Представе											
	Посјетиоци	Укупно										
		Жене										
На гостовању, у мјесту сједишта	Представе											
	Посјетиоци	Укупно										
		Жене										
На гостовању, у мјесту сједишта	Представе											
	Посјетиоци	Укупно										
		Жене										
На гостовању, у земљи изван мјесту сједишта	Представе											
	Посјетиоци	Укупно										
		Жене										
На гостовању у иностранству	Представе											
	Посјетиоци	Укупно										
		Жене										
УКУПНО, представе												
Укупно, посјетиоци *)	Укупно											
	Жене											

Гостовање у земљи је вријеме од одласка до повратка позоришног ансамбла (одређеног за давање представа), спроведено ван мјеста сједишта позоришта, или у мјесту сједишта позоришта ван сталне сале у којој позориште даје представе. Ако на једном гостовању позориште посјети више мјеста, то се сматра једним гостовањем, али уколико позориште посјети једно мјесто више пута у различитим временским интервалима, свака посјета се рачуна као гостовање.

Гостовање у иностранству је одлазак домаћег позоришног ансамбла у страну земљу. Ако ансамбал у току једног гостовања, тј. у одређеном временском интервалу, посјети више земаља, рачуна се да је било онолико гостовања колико је земаља посјећено.

Ако је на гостовању у једном мјесту (у земљи или иностранству) извадено више представа једног или различитих дјела, то се сматра једним гостовањем.

11.7. Гостовање других позоришта у матичном позоришту

Број представа					
Број посјетилаца*)	Укупно				
	Жене				
УКУПНО					

*) Уколико немате тачне податке о "Број посјетилаца по spolu", дајте процјене.
Не укључује фестивале који су обухваћени посебним образацем за извјештавање.

11.8. Учешће позоришта на фестивалима

	Из земље				Из иностранства
	РС	ФБиХ	БД	УКУПНО	
Број фестивала					
УКУПНО					
Број представа на фестивалу					
УКУПНО					

12. ПОДАЦИ О ЗАПОСЛЕНИМ ОСОБАМА

Податке о запосленим особама потребно је дати према њиховом занимању (пословима које обављају), а не према звању. Уколико запослена особа обавља више послова у исто вријеме, потребно је процентуално изразити колико времена обавља

12.1. Број запослених по врсти запослења

Врста запослења	Професионални радници		Активни чланови-аматери		Активни чланови-дјеца	
	Укупно	Жене	Укупно	Жене	Укупно	Жене
Административно особље						
Умјетничко особље						
Техничко особље						
Помоћно особље						
УКУПНО						

Обухвата запослене на неодређено вријеме, на одређено вријеме и особе која добровољно раде. Сви запослени у позоришту приказују се само једанпут без обзира на број сцена. Запослене у два или више позоришта треба приказати у извјештају само једног позоришта, тј. позориште приказује само своје запослене, а не умјетничке раднике других позоришта које ангажују за поједине представе. Појединици који раде у драми, опери и балету треба такође приказати само један пут, и то према претежности рада у драми, опери или балету.

Податке о активним члановима-аматерима уносе искључиво аматерска позоришта. Активни чланови-аматери на аматерској основи учествују у припремању умјетничког програма или обављају и административне послове.

Податке о дјечи-члановима позоришта дају искључиво дјечија позоришта и то за сву дјецу која стално или повремено учествују у умјетничком програму.

Административно особље- директор, помоћник директора, служба за комуникације, финансијска служба, административна служба.

Умјетничко особље – извођачи (драмски, оперски, балетски, луткарски) и остали (диригент, редатељ, кореограф, сценограф, костимографи, суфлери, инспцијенти, лектори, чланови оркестра).

Техничко особље – мајстор свјетла, мајстор тона, мајстор сцене, шеф сцене, реквизитер, кројач, столар, остало.

Помоћно особље-возач, курир, чистачица, домар, итд.

12.2. Број запослених по врсти запослења и типу уговора

		Административно особље	Умјетничко особље	Техничко особље	Помоћно особље	УКУПНО
Радни однос	На неодређено с пуним радним временом					
	На неодређено с краћим радним временом					
	На одређено с пуним радним временом					
	На одређено с краћим радним временом					
Повремени/привремени послови по ауторском уговору/уговор о дјелу						
Приправници						
Волонтери						
Студенти						
УКУПНО						

15.6.2. Ако улаз није бесплатан, нудите ли попуст одређеним категоријама (означите одговор):

Породичне посјете

Дјеца до 14 година

Школске групе

Друге групе

Студенти

Особе с посебним потребама

Пензионери

Друго, (наведите) _____